

Giacomo Puccini  
Gianni Schicchi

Allegro ♩ = 132

ff

Red.

8

f tumultuoso

p

rit. a tempo

dim. e rall.....

(Tamburo funebre)

molto

(Ai lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre candele, spento. Le sarge del letto, semichiusse, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo.)

I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto, in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete; è seduto in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palline di legno.

Luce di sole e luce di candele; sono le nove del mattino.)

1 CURTAIN RISES-SI ALZA LA TELA

Largo ♩ = 60

(I parenti di Buoso susurrano una preghiera, mentre Marco, Zita e Ciesca si lamentano addolorati.)

ZITA *pp*lamento

CIESCA *pp*lamento

MARCO *pp*lamento

ZITA *p*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

RINUCCIO *Po. ve. ro Buoso!* *p*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  *Po. ve. rozio!*

SIMONE *p* *Po. ve. ro cugino!*

ZITA

(verso Betto)

Musical staff for Zita, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4.

Sciii!.....

CIESCA

(verso Betto)

Musical staff for Ciesca, treble clef, key signature of two flats. The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4.

Oh! Buoso!

Sciii!.....

NELLA

(verso Betto)

Musical staff for Nella, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4.

Buoso!

Sciii!.....

GHERARDO

(Gherardino butta in terra una sedia, e i parenti, colla scusa di zitti e Gherardino, zittiscono Betto)

(verso Betto)

Musical staff for Gherardo, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4.

Buoso!

Sciii!.....

MARCO

(verso Betto)

Musical staff for Marco, bass clef, key signature of two flats. The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a half note G3, quarter note A3, and quarter note B3.

Oh! Buoso!

Sciii!.....

SIMONE

(verso Betto)

Musical staff for Simone, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G3, quarter note A3, and quarter note B3.

Sciii!.....

BETTO

Musical staff for Betto, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G3, quarter note A3, and quarter note B3.

O co\_gnato! o co\_gnà...

rit. a tempo

Piano accompaniment for Betto's section, showing both treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats and features a piano (*p*) dynamic marking in the treble and a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the bass.

NELLA

Musical staff for Nella, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4.

(a Gherardino che lo tira per le vesti e gli dice qualcosa nell'orecchio)

Gior.ni?

Per

GHERARDO

Musical staff for Gherardo, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4.

Io piange - rò per giornie gior.ni. Sciò!

Piano accompaniment for Gherardo's section, showing both treble and bass clefs. The music is in a key signature of two flats and features a piano (*p*) dynamic marking.

ZITA

*Ti pian - ge - rò tut - ta la vi - ta mi - a!..*

CIESCA

*Me - si? Per an - ni ed an - ni!*

NELLA (a Gherardino)

*me - si! Sciò!*

ZITA

(a Gherardo, seccata, allontanando Gherardino)

*Por - ta - te - ce - lo voi, Ghe - rar - do, via!*

CIESCA

*Po - ve - ro Buo - so!*

MARCO

*Po - ve - ro Buo - so!*

rall: ..... a tempo

(Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a strattoni lo porta via dalla porticina di sinistra.)

ZITA *p*

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

CIESCA *p*

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

RINUCCIO *p*

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

MARCO *p*

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

SIMONE *p*

Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

**2**

*stacc.*

ZITA

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

CIESCA

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta! Pian - ge - rem

RINUCCIO

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

MARCO

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

SIMONE

piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

ZITA

*Buo-so! Buo - so!*

CIESCA

*tut - ta la vi - ta!*

RINUCCIO

*Pian - ge - rem!*

*(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)*

**3**

NELLA

*Ma co - me? Dav - ve - ro?*

RINUCCIO

*(piangente, curvandosi verso Nella)*

*Che di-co.noaSi-gna?*

BETTO

*Lo di-co.noaSi-gna.*

NELLA

*(parlà all'orecchio di Rinuccio)*

*Si di-ceche...*

RINUCCIO

BETTO

*Giaaa?!...*

*Lo di-co.noaSi-gna.*

CIESCA *(piagnucolosa, curvandosi verso Betto)*

*Che di-co.noaSi-gna?*

BETTO

*(parla piano a Ciesca)*

*Si di-ce che...*

**CIESCA** (*con voce naturale e forte*)

*p* *3*

Nooooo!?

Mar-co, lo sen-ti che di-co-no a Si-gna?

*p*

**CIESCA**

(*parla piano all'orecchio di Marco*)

Si di-ce che...

**MARCO**

(*parlato*)

Eeeeh?!

*p*

**ZITA**

(*piagnucolosa*)

Ma insom - ma pos - sia-mo sa-pe - re... che

**BETTO**

*3*

Lo di-co-no a Si-gna.

(*Tamburo*)



ZITA

dia - mi - ne di - co - no a Si - gna?

BETTO

*p* Ci son del - le vo - ci...

BETTO

dei mez - zi di - scor - si... Di - ce - van jer - se - ra dal Ci - sti - jor - na - jo:

rit. *p*

BETTO

"Se Buo - so cre - pa, pei fra - ti è man - na! Di - ran - no:

a tempo

5

BETTO

pan\_cia mia, fat - ti ca - pan - na!" E un al - tro: ~sì, sì, sì, nel testa.

The first system of the score shows the piano accompaniment in the left and right hands, and the vocal line for Betto in the bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal line. The vocal line is in a bass clef and contains the lyrics: "pan\_cia mia, fat - ti ca - pan - na!" E un al - tro: ~sì, sì, sì, nel testa.

SIMONE (sollevandosi, dopo di avere ascoltato Betto)

Mache?!?! Chi lo di\_ce?

BETTO

\_men - to ha lasciato ogni co\_saad un convento!~

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line for Betto. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line contains the lyrics: "\_men - to ha lasciato ogni co\_saad un convento!~".

SIMONE

Lo di\_co\_noa Si\_gna????

BETTO

Lo di\_co\_noa Si\_gna.

The third system shows the piano accompaniment and the vocal line for Betto. The piano part has a dynamic marking of *p dolce* (piano dolce). The vocal line contains the lyrics: "Lo di\_co\_noa Si\_gna.". There are also some performance markings like *8* and *3* above the piano part.

ZITA

*(I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alle preghiere e si guardano l'un l'altro, sorpresi)*

*Lo di - co.no a Si.gna!*

CIESCA

*Lo di - co.no a Si.gna!*

*Si.mo.ne?*

*Lo di - co.no a Si.gna!*

RINUCCIO

*Lo di - co.no a Si.gna!*

GHERARDO

*O Si.mo.ne?*

*Lo di - co.no a Si.gna!*

*Lo di - co.no a Si.gna!*

ZITA

*Par - la, tu se'il più vecchio...*

MARCO

*Tu se' an - che sta - to po - de - stà a Fu -*

6

ZITA



*Che ne pen-si?*

MARCO



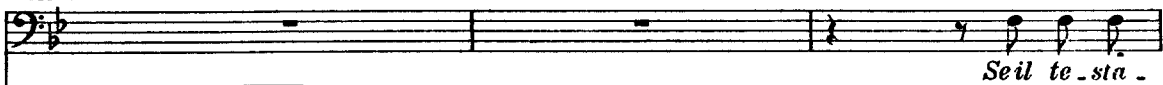
*\_cecchio... Che ne pen-si?*



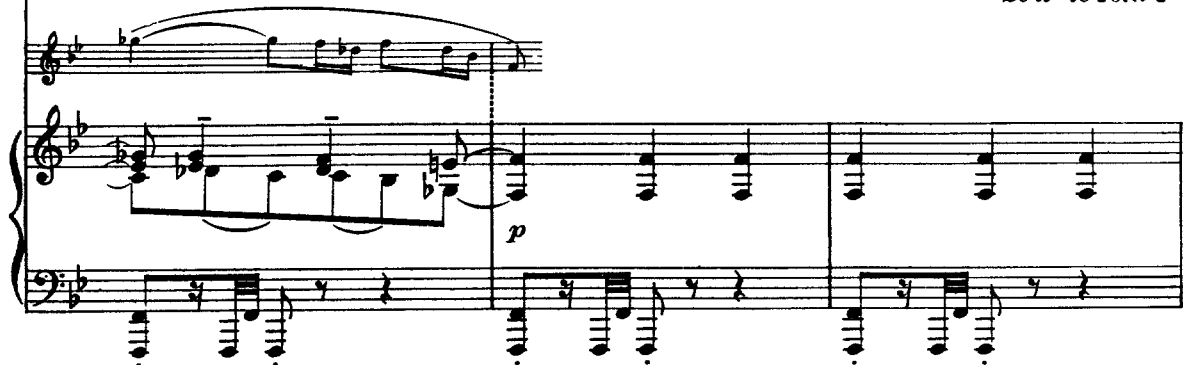
Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

SIMONE

*(riflette un istante, poi dice gravemente)*



*Seil te - sta -*



Piano accompaniment for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

SIMONE



*\_mento è in ma\_no d'un no - ta - jo... chi lo sa? For-se è un*



Piano accompaniment for the third system, including a key signature change to D major.

**SIMONE**

gua - jo! Se pe - rò ce l'a - ves - se la - sciato in questa stan - za, gua - jo pei

*p* *cresc.*

**ZITA**

*p*  
Gua - jo pei

**CIESCA**

*p*  
Gua - jo pei

**NELLA**

*p*  
Gua - jo pei

**RINUCCIO**

*p*  
Gua - jo pei

**GHERARDO**

*p*  
Gua - jo pei

**MARCO**

*p*  
Gua - jo pei

**SIMONE**

fra - ti, ma per noi: spe - ran - za!

**BETTO**

*p*  
Gua - jo pei

*f* *p*

ZITA

*(Tutti si alzano di scatto)*

*fra - ti, ma per noi spe - ran - za!*

CIESCA

*fra - ti, ma per noi spe - ran - za!*

NELLA

*fra - ti. ma per noi spe - ran - za!*

RINUCCIO

*fra - ti, ma per noi spe - ran - za!* (O Lau -

GHERARDO

*fra - ti. ma per noi spe - ran - za!*

MARCO

*fra - ti, ma per noi spe - ran - za!*

BETTO

*fra - ti, ma per noi spe - ran - za!*

*cresc.* *stringendo il tempo* .....

RINUCCIO

*ret - ta, a - mo - re mi - o, speriam nel te - stamen - to del - lo*

*f*

*(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbrile. Betto adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un paio di forbici, pure d'argento. Cautamente guardingo allunga una mano per ag-*

**RINUCCIO**

zio!)  
**Allegro vivo** ♩ = 138

*guantare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Simone lo disturba)*

*(Tutti si voltano; Betto fa il distratto; Simone guarda meglio una pergamena)*

**SIMONE**

Ah! No. Non è!

*(Si riprende la cerca; Betto agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafragare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarme di Zita fa voltare tutti.)*

**ZITA**

Ah!

ZITA (*cacciando la testa nello stipo*) (*Si riprende più affannosamente la cerca. I parenti, inferociti, non sanno più*

No. Non c'è!

*dove cercare; buttano all'aria tutto nella camera: rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto il letto.*

*Le pergamene, le carte volano per l'aria. Betto approfitta di questa confusione per agguantare il piatto e per*

*nascondarlo sotto il vestito, tenendolo assicurato colle mani.)*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number 9, and including a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

(Rinuccio. che è salito allo stipo in cima alla scala,

Fifth system of musical notation, corresponding to the vocal line for the text "(Rinuccio. che è salito allo stipo in cima alla scala,".

ZITA

*(Tutti accorrono colle mani protese per afferrare il te.*

No! non c'è!...

CIESCA

No! non c'è!...

NELLA

No! non c'è!...

RINUCCIO

*riesce ad aprirlo (gridando)*

Sal - vò - ti! Sal - vò - ti! Il te - sta -

GHERARDO

Do - ve sia?...

MARCO

Do - ve sia?...

SIMONE

No! non c'è!...

BETTO

No! non c'è!...

stamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pergamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)

RINUCCIO

-men - to di Buo - so Do - na - ti! Zia, l'ho tro - va - to

**10** Sostenendo

*dim.*

*cresc.*

*poco allarg.*

## RINUCCIO

io!... Co - me com - pen - so, dimmi se lo zi - o, po - ve - ro

a Tempo

*p*

## RINUCCIO

zi - o! m'a - ves - se lascia - to be - ne be - ne, se tra

## RINUCCIO

po co si fos - se tut - ti ric - chi in un giorno di festa co - me que - sto, mi da -

*incalzando e cresc.*

## RINUCCIO

*p*

resti il consen - so di spo - sa - re la La - u - ret - ta figlio - la del - lo

*cresc:...*

*pp*

RINUCCIO

Schic - chi? Mi sem - bre - rà più

RINUCCIO

dol - ce il mio re - dag - gio...po.trei spo - sar - la per Ca - len - di -

*ff poco allarg.*

CIESCA

RINUCCIO

-mag - gio!

GHERARDO

MARCO

SIMONE

BETTO

a tempo moderando

11

*p*

CIESCA

si!

NELLA

C'è tempo a ri.par - lar.ne!

RINUCCIO

(insistendo)  
Potrei sposarla per Ca.len - di -

GHERARDO

C'è tempo a ri.par - lar.ne!

MARCO

si!

SIMONE

si!

poco rall. poco rit:.....

CIESCA

Lo ve.di che si sta col - le spine sot.to i

RINUCCIO

-maggio!

GHERARDO

Qui, presto il testa.men.to!

MARCO

Qui, presto il testa.men.to!

a tempo, moderando

ZITA

*Se tutto an - drà co - me si spe - ra, spo - sa chi vuoi,*

CIESCA

*pie - di?*

RINUCCIO *(dando il testamento alla vecchia)*

*Zia!*

*Andantino* ♩=84

*(Zita va al tavolo e vi si siede: i parenti la seguono)*

ZITA

*sia pu - re la ver - sie - ra.*

RINUCCIO

*Ah! lo zio mi vo - le - va tan - to*

*rall.*

*All<sup>o</sup> come prima*

*col canto*

*p*

*e l'attorniano. Zita cerca le forbici per tagliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda intor -*

RINUCCIO

*be - ne, m'a - vrà la - scia - to col - le ta - sche pie - ne!*

*no i parenti, sospettosa; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre: appare*

**RINUCCIO**

*(a Gherardino, che è tornato ora in scena, sottovoce)*

*Cor - ri da Gianni Schicchi, di - gli che ven - ga qui*

12

*una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)*

**RINUCCIO**

*colla La - u - ret - ta: c'è Rinuc - cio di Buo - so che l'a - spet - ta!*

**RINUCCIO** *(dandogli due monete)*

*(Gherardino corre via)*

*A te due po - po - li - ni: com - pra ti con - for - ti - ni!*

*dim. e rall:.....*

ZITA

*(leggendo)*

"Aimieicu - gi - ni Zi - ta e Si - mo - ne!,"

SIMONE

Po - ve - ro Buoso!

**13**

*a tempo sostenuto*

ZITA

Po - ve - ro Buoso!

*(in un impeto di riconoscenza)*

SIMONE

Tut - ta la ce - ra tu de - via - ve - re!

*accende anche le tre candele del candelabro spenfo)*

SIMONE

In sino in fondo si de - ve strugge - re! Si! go - di, go - di! Po - ve - ro



ZITA

*p*  
Po - ve - ro Buo - so!

CIESCA

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

NELLA

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

RINUCCIO

*p*  
Po - ve - ro Buo - so!

GHERARDO

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

MARCO

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

SIMONE

Buo - so!

BETTO

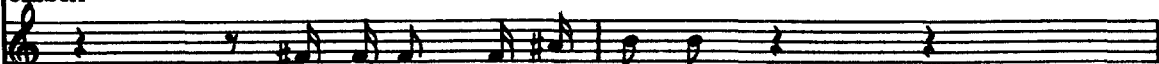
*p*  
Po - ve - ro Buo - so!

*p*

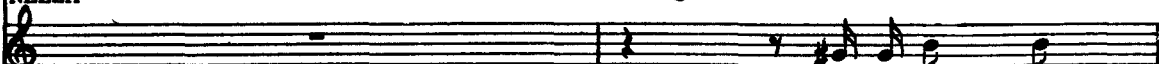
ZITA



CIESCA *Ei mu.li . ni di Si.gna!*



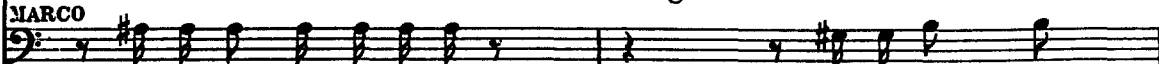
NELLA *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



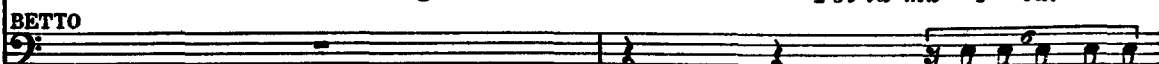
GHERARDO *Poi la mu . la!*



MARCO *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



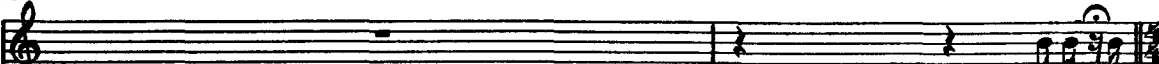
*Ei mu.li . ni di Si.gna!* *Poi la mu . la!*



BETTO *Se m'aves . se la .*



ZITA



CIESCA *Zitti! Ea.*



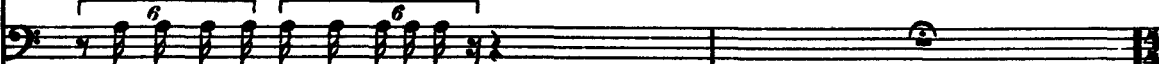
GHERARDO *I mu.li . ni di Si . gna!*



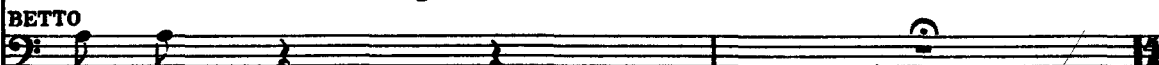
MARCO *I mu.li . ni di Si . gna!*



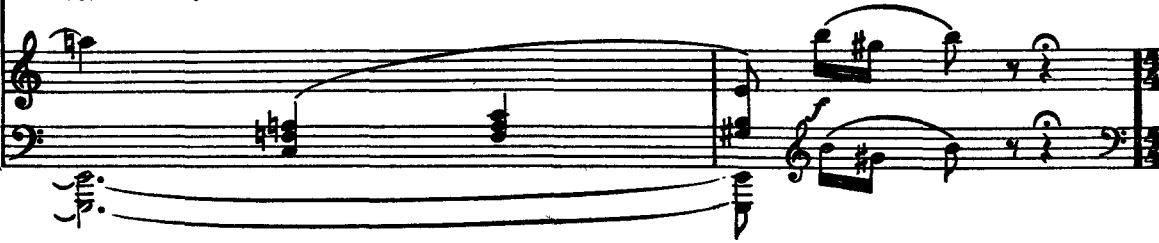
SIMONE *La mu.la i mu.li...*



*La mu.la e i mu.li . ni di Signa!*



BETTO *. scia . to...*



(Zita è in mezzo col testamento in mano; ha dietro a sè un grappolo umano. Marco e Betto so.

ZITA

- per - to!

Andante moderato  $\text{♩} = 58$  14

*mf* *tratt.* *pp* *tratt.*

no saliti sopra una sedia per veder meglio. Tutti i visi sono assorti nella lettura.

*tratt.*

Le bocche si muovono come a chi legge da sè a sè, senza emettere voce. A un tratto i visi si

*tratt.* *mf*

cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. Zita si abbandona

*cresc.*

su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti.)

*s* *tratt.* *grave* *stent.* *pp*

*(Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia, le spegne. Cala le sarge del letto e spegne gli*

15

*altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e vi si sprofondano, muti, gli occhi sbarrati, fissi.)*

*poco rall:.....*

SIMONE

*(con ira repressa)*

*Dun-que era ve . . . ro! Noi ve - dre - mo i*

16

**Allegro vivo** ♩ = 160

SIMONE

*fra - ti in - gras - sa - - re al-la bar - ba dei Do-*

CIESCA

Tut - ti quei bei fio - ri - - ni ac - cu - mu -

SIMONE

- na - - ti!

17

CIESCA

- la - - ti fi - ni - re nel - le to - nache dei

CIESCA

fra.ti!

MARCO

Pri - va - re tutti noi d'una so - stan - - za,

*p cresc.*

*f*  
*calando*

MARCO

ei fra - ti far s'guaz - zanel - l'ab - bon - dan - - za!

18

BETTO

Io do - vrò mi - su - rar mi il be - re a Si - gna —

BETTO

ei fra - ti be - ve - ran - no il vin di

NELLO

Si fa - ran - no star - gar — spes - so la

BETTO

vi - gna! —

19

NELLO

cap - pa, noi schiante - rem di bi - le,

## NELLA

e lo - ro pap - pa!

## RINUCCIO

La mia fe - li - ci -

20

*Pcresc.*

## RINUCCIO

- tà sa - rà ru - ba - - ta dal-

*mf*

## RINUCCIO

- l'« o - pe - ra di San - ta Re - pa - ra - - ta!

## GHERARDO

A - pri - te le di -

## GHERARDO

-spen - se dei con - ven - ti! Al - le - gri, fra - ti, ed

*A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano furibon-*

## ZITA

Ec - co - vi le pri - mi - zie

## GHERARDO

ar - ro - ta - te i den - ti!

*di per la camera, alzano i pugni imprecando, scoppiano in risa sardoniche che esplodono come urla di dan-*

## ZITA

di mer - ca - to! Fa - te schioccarla lin - gua col pa -

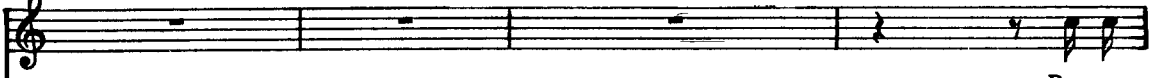
nati.)

## ZITA

- la - to! A voi, po - ve - ri fra - ti! Tor - di gras - si!

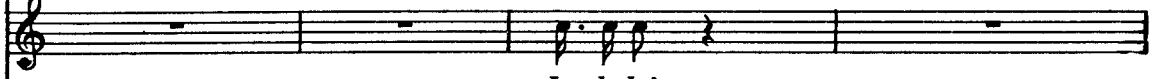


ZITA



*Becca -*

NELLA



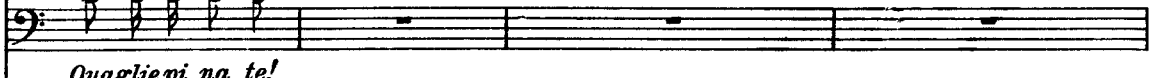
*Lo . do . le!*

GHERARDO

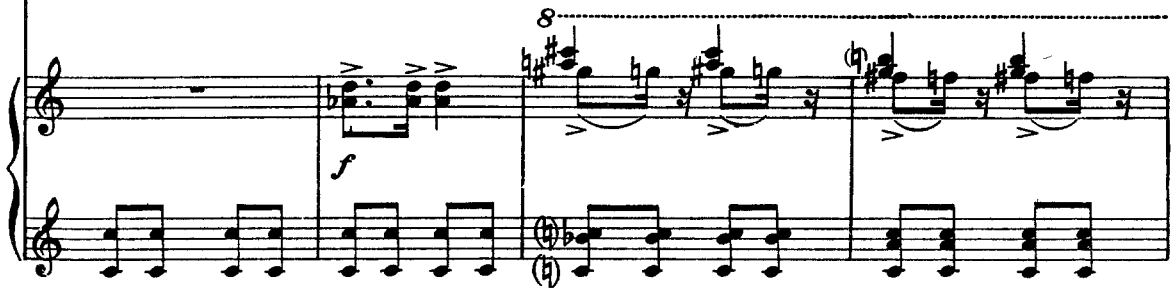


*Or - to - la - ni!*

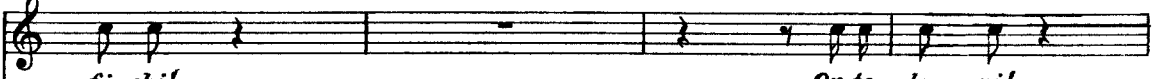
SIMONE



*Qua . gli . pi - na - te!*



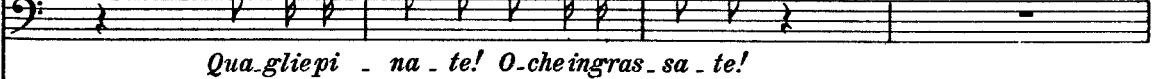
ZITA



*- fi - chi!*

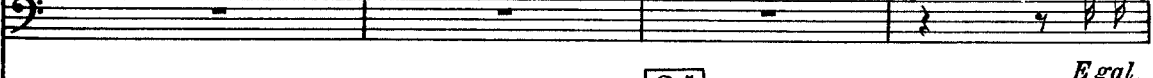
*Or - to - la - ni!*

SIMONE



*Qua . gli . pi - na - te! O - che in - gras - sa - te!*

BETTO



*E gal -*



ZITA

*Gal - let - ti - ni!!*

CIESCA

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!*

NELLA

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!*

RINUCCIO

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!! Gal - let - ti di* *(gridando)*

GHERARDO

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!*

MARCO

*Gal - let - ti - ni!!*

SIMONE

*Gal - let - ti - ni!!*

BETTO

*- let - ti!* *Gal - le - ti - ni!!*

Piano accompaniment for the scene, featuring a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

ZITA

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

CIESCA

*Lo - do - lee gal - let -*

NELLA

*Lo - do - lee gal - let -*

RINUCCIO

*can - to te - ne - ri - - ni!*

GHERARDO

*Lo - do - lee gal - let -*

MARCO

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

SIMONE

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

BETTO

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

Piano accompaniment for the scene, featuring a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

## ZITA

*. sciu . te, ri . de . te . vi di noi: ha! ha! ha! ha!*

## CIESCA

*. ti . ni!! Ec . co . lo là un Do . na . ti!*

## NELLA

*. ti . ni!! Ec . co . lo là un Do . na . ti!*

## RINUCCIO

*Ec . co . lo là un Do . na . ti!*

## GHERARDO

*. ti . ni!! Ec . co . lo là un Do . na . ti!*

## MARCO

*. sciu . te, ri . de . te . vi di noi: ha! ha! ha! ha!*

## SIMONE

*. sciu . te, schiz . zan . do dal . le go . te la sa . lu . te!*

## BETTO

*. sciu . te, schiz . zan . do dal . le go . te la sa . lu . te!*

ZITA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

CIESCA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

NELLA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

MARCO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

SIMONE

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

BETTO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

(Trumpets)  
(Trombe)

*cresc.*

ZITA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

CIESCA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

NELLA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

MARCO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

SIMONE

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

BETTO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

(Trombe) *cresc. molto*

ZITA

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

CIESCA

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

NELLA

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

RINUCCIO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

GHERARDO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

MARCO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

SIMONE

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

BETTO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

ZITA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CIESCA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NELLA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RINUCCIO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARCO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SIMONE

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BETTO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc. molto*



*(L'aspezzazione, giunta al colmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qualcuno dei*

**22**

*ff* *dim.*

*parenti piange davvero.)*

ZITA

*(Chi l'a\_vrebbe mai det - to che quando Buoso andava al cimi\_*

*rall:..... Meno, quasi Andantino*

*p* *dim.*

ZITA

*(piagnucolosa)*

*-te - ro, si sa\_reb\_he pianto per dav - ve - ro!*

*dim:.....e rall:..... pp*

**23**

**I. Tempo**

*(Lentamento ognuno)*

*p* *dim.*

*cerca di nuovo una sedia per cadervi sopra)*

*allargando a poco a poco...*

*rall. molto*

**ZITA** (*tutti sono seduti, nuovamente impietriti*)

*p con poca voce, spedito*

*E non c'è nes\_sun mez - so... per gi.*

**CIESCA**

*p con poca voce, spedito*

*E non c'è nes\_sun mez - so...*

**NELLA**

*p con poca voce, spedito*

*E non c'è nes\_sun mez - so...*

**MARCO**

*p*

*...per gi.*

**SIMONE**

*p*

*...per cam\_biar\_lo?*

**BETTO**

*...per cam\_biar\_lo?*

**24**

**Andante**

ZITA

..rar. lo?..

CIESCA

GHERARDO

*p*  
addol - cir - lo?..

MARCO

..rar. lo?..                      O Si - mo - ne,      Si - mo - ne?

BETTO

*pp*

ZITA

*(Simone fa un cenno come per dire che è im-  
possibile trovare un rimedio.)*  
Tu sei il più vecchio!...

MARCO

Tu se'an che sta - to po - de - stà a Fu - cecchio!...

**25**  
*p*

ZITA

Chi?

CIESCA

Chi?

NELLA

Chi?

RINUCCIO

*C'è u-na per-so-na so-la che ci può con-si-glia-re, for-se sal-va-re...*

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

**Andante sostenuto**

ZITA

*(gesto di disillusione dei parenti)*

*(furibonda)*

*Di Gianni Schicchi, del-la fi-*

RINUCCIO

*Gianni Schicchi!*

**Allegro**

ZITA

*(con forza)*

*mf* *p*

*-glio - la, non vo' sen - tir - ne par - lar mai più! E inten - di be - ne!...*

ZITA

CIESCA

Who?  
Chi?

NELLA

Chi?

GHERARDINO

*(entrando di corsa, urlando)*

RINUCCIO

*E qui che vie - ne!*

Chi?

GHERARDO

Chi

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

**26**

*f* *p*

ZITA

*Chi l'ha chia - ma - to?*

GHERARDINO

*Gianni Schic - chi!*

RINUCCIO

*Io l'ho man -*

ZITA

*Ah! ba - dal se*

CIESCA

*È proprio il mo - mento d'a-ver Gianni*

NELLA

*È proprio il mo - mento d'a-ver Gianni*

RINUCCIO

*-da-to, per-chè spe - ra - vo...*

ZITA

sa - le, gli fo ruz - zo - la - re le sca - le!

CIESCA

Schicchi fra i pie - di!

NELLA

Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO

*(a Gherardino, sculacciandolo)*

Tu de - vi ob - be -

MARCO *(brontolando)*

È proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

SIMONE *(brontolando)*

È proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO

*(lo caccia nella stanza a destra in cima alla scala)*

- di - re sol - tan - to a tuo pa - dre: là! là!

SIMONE

Un Do - na - ti spo - sa - re la fi - glia d'un vil -

27

ZITA

D'u - no sce - so a Fi - ren - ze dal con - ta - do! Im - pa - ren -

SIMONE

- la - no!

*f* *Meno*

ZITA

- tar - si col - la gen - te no - va!... *(con forza)* Io non vo - glio che ven - ga! Non vo - glio!

*cresc.* *mf*



## RINUCCIO

A - ve - te torto! È fi - ne! a - stu - to... O - gni ma -

28

Moderato ♩ = 60

*ff* *f* *p*

## RINUCCIO

li - zia di leg - gi e co - di - ci co - no - sce e sa. Mot - ter - gia -

*mf* *p* *mf*

## RINUCCIO

to - re!.. Bef - feg - gia - to - re!.. C'è da fa - re u - na bef - fa nuova e ra - ra?

*mf*

## RINUCCIO

*a rigor di tempo*

È Gianni Schicchi che la pre - pa - ra! Gli occhi

## RINUCCIO

*fur - bi gli il - lu - mi - nan - di ri - so lo stra - no vi - so, ombreg -*

**Sostenendo**

## RINUCCIO

*-gia - to da quel suo gran na - so - ne che pare un tor - rac - chio - ne per co - sì!*

**poco rit.**

## RINUCCIO

**29** **a tempo** *Vien dal con - ta - do? Eb - be - ne? Che vuol*

## RINUCCIO

*di - re? Ba - sta con queste ub - bie..... grette e pic - ci - ne!*

**Sostenuto, quasi a piacere**

## RINUCCIO

*(ad uso di stornello toscano)*

Fi - ren - ze è come un al - be - ro fio - ri - to ————— che in

30

And.<sup>te</sup> mosso un po' sost.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 92$ 

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

## RINUCCIO

piaz - za dei Si - gnori ha tronco e fronde, ma le ra - di - ci for - ze nuove ap -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

## RINUCCIO

por - ta - no ————— dal - le con - val - li lim - pi - de e fe - con - de!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

## RINUCCIO

E Fi - ren - ze ger - moglia ed al - le stel - le

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*.

RINUCCIO

sal - gon pa - la - gi sal - di e tor - ri snel - le!

poco allargando

**31** Andante sostenuto

RINUCCIO

cresc. ed allarg.

L'Ar - no, pri - ma di

Come il tempo primo (And.<sup>te</sup> mosso)

RINUCCIO

cor - re - re al - la fo - - - ce,

RINUCCIO

can - ta ba - cian - do piaz - za San - ta

## RINUCCIO

Cro - ce, e il suo can - to è sì dol - ce e sì so - no - ro che a

*p* *cresc.*

## RINUCCIO

lui son sce - si i ru - scel - let - ti in co - ro!

*mf*

## RINUCCIO

Co - sì scen - dan - vi dot - ti in ar - tie scien - ze

*p* *p cresc.*

## RINUCCIO

a far più ric - cae splen - di - da Fi - ren - ze!

32 *mf*

## RINUCCIO

*E di val d'El - sa giù dal - le ca - stel - la      ben venga Ar - nol - fo a far la*

Un po' sostenuto

*ben posate le note e pp*

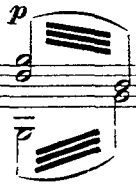
## RINUCCIO

*tor - re bel - la!      E ven - ga Giot - to dal Mu - gel sel - vo - so, e il*

*cresc:.....*

## RINUCCIO

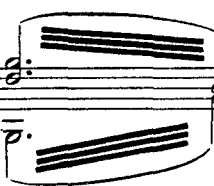
*Me - di - ci mer - can - te co - rag - gio - so!*

*dim.*

## RINUCCIO

*Ba - sta con gli o - di gret - tie coi ri - pic - chi!*

sempre a tempo

*cresc:.....*

RINUCCIO

Vi - va la gen - te no - va e Gian - ni Schic - chi!

poco rit.

a tempo

*ff*

RINUCCIO

33

RINUCCIO

(Rinuccio apre la porta;

(si bussa alla porta)

È lui!

*cresc.*

entra Gianni Schicchi seguito da Lauretta)

RINUCCIO

*p*  
 (Lauret-ta!)  
 (si sofferma sulla porta, guardando meravigliato la filà desolata dei parenti)

GIANNI SCHICCHI  
*p* 3 3 3 3  
 (Qua-le a-spet-to sgo-men-to e de-so-la-to!)

34  
*pp*

LAURETTA

*p*  
 (Rino!)  
 (sottovoce) 3  
 Per-chè s'è

RINUCCIO

(sottovoce) 3  
 A-mo-re mio!

GIANNI SCHICCHI 3 3 3  
 Buoso Do-na-ti, cer-to, è mi-glio-ra-to!)

Lo stesso movimento  $d = \text{♩}$   
*p dolce*

LAURETTA

3 3 3  
 pal-li-do? Eb-be-ne, par-la...

RINUCCIO

3 3 3  
 Ahi-mè, lo zio... A-mo-re, a-

rall: 3 3 3



LAURETTA

(Quan-to do - lo - re!)

RINUCCIO

\_more, quanto do - lo - re!)

(Gianni lentamente avanza nella camera e vede i candelabri intorno al letto)

GIANNI SCHICCHI

35

Ah! Ah!

He's An -

ped.

\*

GIANNI SCHICCHI

(frase)  
*p*

\_da - to? (Per-chè stanno a la-gri - ma - re? Ti re-ci - ta - no me - glio d'ungui-

Andantino  $\text{♩} = 63$

GIANNI SCHICCHI

(forte, con intonazione falsa)

\_la - re!) Ah! com - pren-do il do - lor di tan - ta per - di - ta...

GIANNI SCHICCHI

Ne ho l'a - ni - ma com - mos - sa...

rit.

*p*

GIANNI SCHICCHI

Eh! son co - se...

*p*

GHERARDO

Eh! la per - di ta è sta - ta pro - prio gros - sa!

GIANNI SCHICCHI

Mah!... Co - me si fa!... In que - sto mon - do u - na co - sa si

*m.s.*

GIANNI SCHICCHI

per - de,... u - na si tro - va;... si perde Buo - so..., ma c'è l'e - re - di.

*m.s.* *poco rit.* *rall:.....*

ZITA

(scattando)

Si - cu - ro! Ai fra - ti!

GIANNI SCHICCHI

-tà!... Ah!

36

All<sup>o</sup> vivo

*f* *fp*

ZITA

Di - se - re - da - ti! Sì, sì, di - se - re - da - ti!

GIANNI SCHICCHI

di - se - re - da - ti?

*fp*

ZITA

E per\_cio ve lo can - to: pi - glia\_te la fi -

*P cresc.*

ZITA

\_glio - la, le - va\_te - vi di tor - - no,

*p*

ZITA

io non do mio ni - po - te ad u - na sen - za

*p*

ZITA

do - - - te!

RINUCCIO

*cresc.*

*fp*

37

ZITA

*Non me n'importa un cor - no!*

LAURETTA

*bab - bo, bab - bo, lo vo - gliò!*

RINUCCIO

*zia, io l'a - mo, l'a - mo!*

GIANNI SCHICCHI

*Fi - gliola, un po' d'or - go - gliò!*

*cresc.*

GIANNI SCHICCHI

*Bra - va la vec - chia! Bra - va! Per la do - te sa - cri fi - chi mia*

**38** *And<sup>te</sup> sostenuto*

*fp*

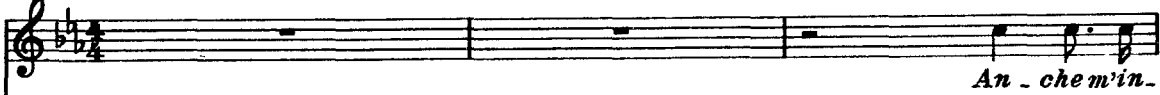
LAURETTA

*Ri .*

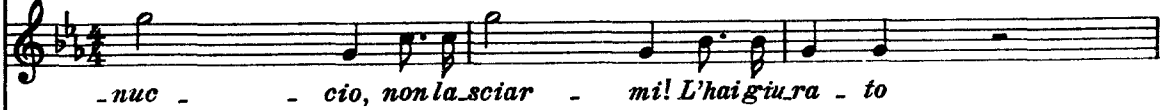
GIANNI SCHICCHI

*fi - glia e tuo ni - po - te! Bra - va la vecchia! Bra - va! Vecchia tac.*

ZITA



LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI

Allegro energico  $\text{♩} : 160$ 

ZITA



LAURETTA



RINUCCIO



ZITA *(tirando Rinuccio a destra)*

- po - te! Ri - nuc - cio, vie - ni, la - sciali an - da - re, sa -

LAURETTA

quando tu m'hai ba - cia - to! No, non la -

RINUCCIO

- bra.va tut - to un fio - re! Ri - cor - da ti, ri -

GIANNI SCHICCHI

*(tirando Laretta a sinistra)*

Ah! vie - ni!

ZITA

- reb - be un vo - ler - ti ro - vi - na - re! Vie - ni! Vie - ni! Ma

LAURETTA

- sciar - mi! No, non la - sciar - mi, Ri - nuc - cio! no! — no! —

RINUCCIO

- cor - da - ti. a - mo - re. a - mo - re! Ad -

GIANNI SCHICCHI

vie - ni! Un po' d'or - go - glio! Vie - ni! Vie - ni! Ah!

poco allarg.  
cresc.

ZITA



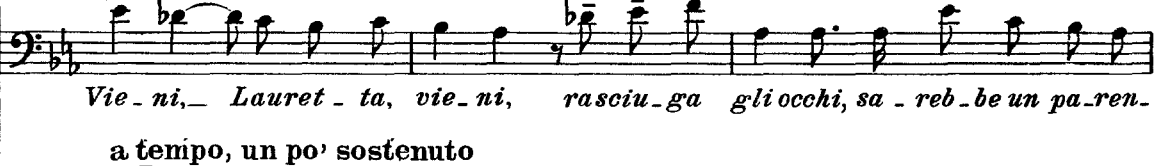
LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI



ZITA



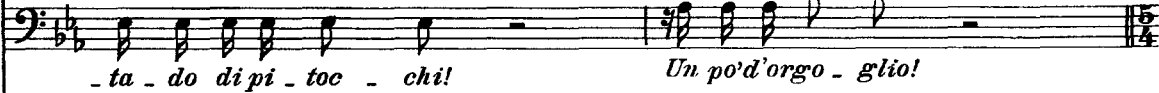
LAURETTA



RINUCCIO



GIANNI SCHICCHI





ZITA

*Via, via di qua!* (sfugge a Schicchi e corre da Rinuccio)

LAURETTA

*- sa - re* *per il Ca - len - di - mag - gio!* *Babbo, lo*

CIESCA

*... fra in - namo - ra - ti!*

NELLA

*... fra in - namo - ra - ti!*

RINUCCIO

*- sa - re* *per il Ca - len - di - mag - gio!* *O Zia, la* (sfugge alla zia e corre da Lauretta)

GIANNI SCHICCHI

*Ah vie - ni vien!*

GHERARDO

*... fra in - namo - ra - ti!*

MARCO

*An - che le di - spu - te*

SIMONE

*An - che le di - spu - te*

BETTO

*An - che le di - spu - te*

*allargando molto*

*a Tempo*

8 *ff* 9 3

ZITA

Ed io non vo glio!

LAURETTA

LOVE NIM!  
vo - glio!

CIESCA

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

NELLA

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

RINUCCIO

vo - glio!

GIANNI SCHICCHI

Un po' d'or - go - glio!

GHERARDO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

MARCO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

SIMONE

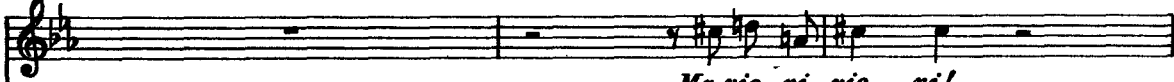
Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

BETTO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

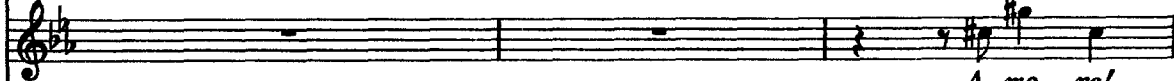
*p* *stringendo* *stacc.*

ZITA



*Ma vie - ni, vie - ni!*

LAURETTA



*A - mo - re!*

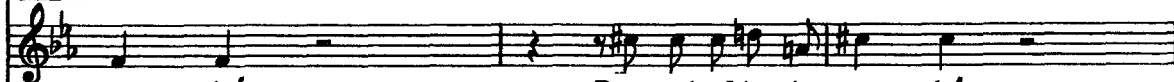
CIESCA



*-men - to!*

*Pen - sate al te - sta - men - to!*

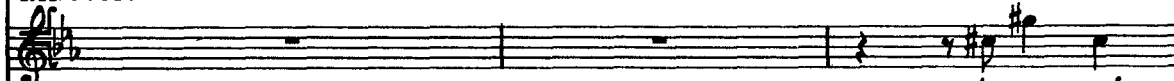
NELLA



*-men - to!*

*Pen - sate al te - sta - men - to!*

RINUCCIO



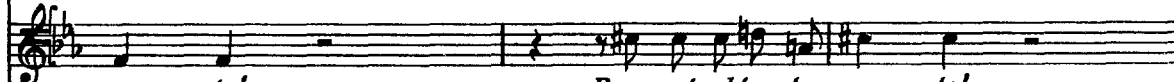
*A - mo - re!*

GIANNI SCHICCHI



*Vec - chia tac - ca - gna, gret - ta, sordida, spilor - cia! Via!*

GHERARDO



*-men - to!*

*Pen - sate al te - sta - men - to!*

MARCO



*-men - to!*

*Pen - sate al te - sta - men - to!*

SIMONE



*-men - to!*

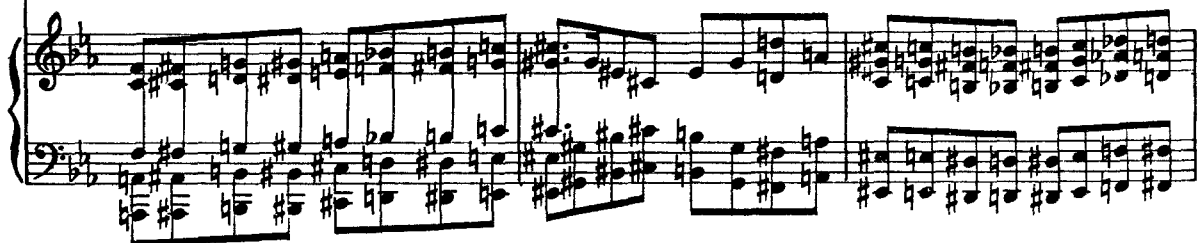
*Pen - sate al te - sta - men - to!*

BETTO



*-men - to!*

*Pen - sate al te - sta - men - to!*



ZITA

*No, no, non vo - gliò! Via di qua!*

LAURETTA

*A - mo - re!*

CIESCA

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

NELLA

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

RINUCCIO

*A - mo - re!*

GIANNI SCHICCHI

*via di qua! Ah! vie - ni, vie - ni!* *(trascina Laretta verso la porta)*

GHERARDO

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

MARCO

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

SIMONE

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

BETTO

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

ZITA

No! no! no!

RINUCCIO

(fermando Schicchi)

Signor Gio - van - ni, ri - ma - ne - te un mo -

GIANNI SCHICCHI

Vien! vien! vien!

39

RINUCCIO

(a Zita)

- men - to! In - ve - ce di sbrai - ta - re, da - te - gli il te - sta -

RINUCCIO

(a Gianni)

- men - to! Cer - ca - te di sal - var - ci! A voi non può man

RINUCCIO

- ca - re u - ni - dea por - ten - to - sa, u - na tro -

RINUCCIO

- cata, un rimedio, un ri - piego, un e - spe - dien - te!

GIANNI SCHICCHI

(*additando i parenti*)

A pro di quella

(*a Rinuccio*)

GIANNI SCHICCHI

gen-te! Niente! Niente! Niente!

*rall:.....*

*cresc.* *ff*

LAURETTA *(in ginocchio, dinanzi a Gianni Schicchi)*

Oh! mio bab - bi - no ca - - ro, mi pia - ce è bel - lo,

**40** Andantino ingenuo  $\text{♩} = 120$

*pp dolce*

LAURETTA

bel - lo; vo'an - da - re in Por - ta Ros - - sa

*pp*

LAURETTA

a compe - rar l'a - nel - lo! Sì, sì, ci voglio an - da - re!

*pp*

LAURETTA

e se l'amas - si in - dar - no, an - drea sul Pon - te Vec - chio,

*p*

LAURETTA

ma per but - tar - mi in Ar - no! Mi strug - go e mi tor -

LAURETTA

- men - to! O Di - - o, vor - rei mo - rir!

*dim.* *pp* *rinforz.*

LAURETTA

Bab - bo, - ie - tà, pie - tà!

*rit:* *m.d.*

LAURETTA (*piangendo*)

Bab - bo, pie - tà, pie - tà!

*pp* *rall:* *m.d.* *m. s.*